

Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla

Guadalupe Prieto Sánchez

En el último *Catálogo de carreras de Licenciatura en Universidades e Institutos Tecnológicos*¹, publicado por la ANUIES en 2007, aparecen en la ciudad de Puebla ocho Instituciones de Educación Superior públicas: la Autónoma o Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, una “pública de la SEP” o Instituto Tecnológico de Puebla, otra “desconcentrada con sede en el Distrito Federal” o Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 211, tres “descentralizadas del gobierno del Estado” o Universidad del Desarrollo del Estado de Puebla, Universidad Politécnica de Puebla y Universidad Tecnológica de Puebla, así como dos que se hacen llamar “públicas estatales” que son el Conservatorio de Música del Estado de Puebla y el Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla. Este último, en junio de 2013 cumplirá 200 años de existencia (1813-2013), que bien vale la pena reconocer en el presente artículo.

El origen del Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla

De acuerdo con Enrique Cordero y Torres², el 28 de marzo de 1812, por cédula real, el presbítero José Antonio Jiménez de las Cuevas³ logró el permiso correspondiente para

¹ *Catálogo de carreras de licenciatura en Universidades e Institutos Tecnológicos*, México: ANUIES, 2007.

² Cordero y Torres, Enrique, *Historia Compendiada del Estado de Puebla*, T. III, México: Bohemia Poblana, 1965, p. 218.

³ El padre José Antonio Jiménez de las Cuevas nació en 1776 en San Andrés Chalchicomula y murió el 25 de marzo de 1829, en la ciudad de Puebla, fue conocido como “consultor de sabios”, ocupó la rectoría del Seminario Palafoxiano y hasta la fecha es reconocido como un honorable humanista que le otorgó gran apoyo al arte en nuestra entidad.



fundar la *Academia de Primeras Letras y Dibujo*, misma que se inauguró el 25 de junio de 1813. La primera ubicación, donde este recinto educativo de artes permaneció por más de un siglo⁴, comenzó sus actividades en un lugar completamente austero, en un cuarto o accesoria de la casa número 10, de la calle de las *Bóvedas de la Compañía*, hoy conocida como avenida Juan de Palafox y Mendoza 406 cuyo hermoso inmueble, llamado por mucho tiempo *Casa de las Bóvedas* (S. XVII), actualmente es propiedad de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

El padre Antonio realizó una tarea loable con la población, ya que se paraba todos los días en el quicio de la casa, esperaba a los trabajadores que pasaban por este lugar, les obsequiaba un pambazo, entablaba conversación con ellos y los convencía de aprender a leer, a escribir, pero también, a tener conocimientos de sus oficios por ejemplo, a los albañiles y maestros de obras les enseñó dibujo lineal, de ahí que la Academia se conociera como de *Primeras Letras y Dibujo*. Cordero y Torres reconoció que el método implementado por el padre, para convencer a la población de estudiar, lo llevó a suministrarse de un canasto lleno de pan y también por su parte, Enrique Gómez Haro resaltó su difícil tarea: *Todo lo que ganaba se invertía en el sostenimiento de este lugar de instrucción, privándose aun de los alimentos hasta que logró verlo cimentado con una dotación de cincuenta mil pesos*⁵.

Además, los alumnos mostraron mayor destreza en sus oficios, en dos años, se había incrementado la población estudiantil, el espacio no fue suficiente y el padre Antonio tuvo que alquilar otras dos piezas. Con el paso de los años el reconocimiento a las clases y el aumento de los alumnos fue evidente, al grado que las autoridades, tanto civiles como eclesiásticas, ayudaron a transformar esta pequeña escuela en *Academia para la buena educación de la juventud*, que por decreto se le otorgó el 24 de mayo de 1824. En esta época contaba con *dos escuelas gratuitas de primeras letras para niños y una para niñas*, así como *una escuela nocturna para la enseñanza de dibujo a los artesanos*⁶.

⁴ V. Morales Pérez, Velia, "La Casa de las Bóvedas, esplendor del siglo XVII", en *Tiempo Universitario*, Gaceta histórica de la BUAP, Año 4, N° 15, Puebla: 13 de septiembre de 2001.

⁵ En Cordero y Torres, *Historia...*, p. 219.

⁶ Cordero y Torres, *Historia...*, p. 220.



En 1840, la Academia adquirió el inmueble que la albergó desde su origen⁷ y nueve años después, por decreto del Congreso local, se extendió un nuevo plan de estudios y el nombre cambió por *Academia de Educación y Bellas Artes*, conocida por la mayoría de la población sólo como *Academia de Bellas Artes*. Durante la gubernatura de Claudio N. Tirado (1925-1926), la Academia dejó de pertenecer a la Beneficencia Privada y se constituyó como una dependencia oficial del Gobierno del Estado.

El patrimonio cultural de la Academia

La Academia de Bellas Artes llegó a coleccionar en diferentes momentos, un respetable patrimonio que lamentablemente perdió, incluyendo la bella casa que la albergó durante más de un siglo, la *Casa de las Bóvedas*. Cabe mencionar que, en las primeras décadas de vida, la Academia contó con varios benefactores, que inician con su fundador, el padre José Antonio Jiménez de las Cuevas, al que le siguieron otros como fue el caso de Baltasar Furlong, que ocupó el Gobierno del Estado, como interino en 1849 y Benito Juárez quien, Cordero y Torres menciona, llegó a donar a la Academia el inmueble que ocupaba el hospital de San Pedro⁸, en la 4 norte, pero debido a la desaparición de las escrituras de donación y a diversos intereses políticos, esto no se pudo consumir y a cambio, sólo le entregaron unos anexos del ex convento de Santa Catarina, en la 2 poniente 300, mismos que terminaron por perder, cuando se vendieron para la construcción de comercios y departamentos.

Al parecer, con los ingresos que la Academia obtenía, se pagaban los salarios de los diversos trabajadores, como lo eran un portero (\$40.00), un trabajador de servicios (\$30.00), un prefecto (\$40.00), maestros (\$1.50 por clase) y al director (\$2.00); salarios que permanecieron de principio de siglo hasta 1927⁹.

⁷ V. Gali, Monserrat, *Casa de las Bóvedas, Antigua Academia de Bellas Artes*, Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1997.

⁸ V. Cordero y Torres, *Historia...*, p. 221.

⁹ Cordero y Torres, *Historia...*, p. 220.



La institución contaba con una colección de sesenta monedas de cobre con la representación del triunfo de Napoleón Bonaparte, una biblioteca que, como menciona Cordero y Torres¹⁰, al parecer contenía la *Opera Medicinalia* de Francisco Bravo, impresa en México en 1570, del que sólo existen tres ejemplares en todo el mundo, ahora resguardada en la biblioteca de acervo antiguo “José Ma. Lafragua” de la BUAP. Así como también el acta que Francisco I. Madero levantó en 1910, cuando visitó Puebla, una moneda de oro del tamaño de un centenario, que grabado tenía el rostro de Porfirio Díaz, el cual, personalmente obsequió a la Academia. Por su parte, Mariano Bello y Acedo también donó a la Academia su museo, localizado en la 3 poniente 302.

En 1926, el patrimonio de la Academia se trasladó a la Casa del Alfeñique, para formar parte del acervo del Museo, razón por la que renunció el entonces director del plantel Roberto A. Rojas, ya que no estaba conforme con dicha decisión. De acuerdo con Velia Morales¹¹, para 1937, el entonces gobernador Maximino Ávila Camacho, ordena el traslado de 125 obras que custodiaba el Colegio del Estado, a la Academia; momento en que se unieron la Pinacoteca de la Academia y la del Colegio del Estado; este último, intentó recuperar la obra en 1939, en 1964 y lo logró hasta 1973.

Los alumnos y maestros

Entre los profesores y alumnos que llegaron a pasar por las aulas de la Academia, se encuentran alumnos como, José Manzo, Julián Ordóñez, Daniel Dávila Domínguez, Eduardo Centurión, Francisco Morales, así como los profesores José Miguel Sarmiento, Salvador Guevara y Roberto A. Rojas y los directores Miguel Ruiz, Juan R. Fuentes y Fernando Ramírez Osorio. Mención aparte, la comunidad de artistas que se formó en el IAV y que continúan cultivando la difícil tarea del arte, entre ellos José Luis Velázquez Zárate, María Eugenia Cuéllar, Pedro Blas, Roberto Rugerio, Raymundo Rodríguez, Beatriz Rosas, entre otros.

¹⁰ V. Cordero y Torres, Historia..., p. 222.

¹¹ V. Morales, *La casa...*



El actual Instituto de Artes Visuales

En números anteriores de la revista *Foro de Educación Superior*¹², mencionamos que el *Instituto de Artes Plásticas de Puebla*, por su ley orgánica, se consolidó el 15 de septiembre de 1940; para el 30 de noviembre de 1979 se decreta *Instituto de Artes Visuales*¹³, cuyo inmueble asignado por el gobierno, se localiza en el boulevard 5 de mayo 208, en el antiguo barrio de Xanenetla.

Entre otras cosas, su Ley Orgánica especifica que la Institución depende de la Secretaría de Educación y tiene como objetivo formar docentes para la enseñanza de las artes plásticas, en los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, normal y que impartirá cuatro carreras de nivel licenciatura:

- a) Docentes en Artes Plásticas
- b) Docente en Dibujo Técnico Industrial y de Ingeniería
- c) Profesional de Arte, con especialización en Pintura
- d) Profesional de Arte, con especialización en Escultura,

Así como dos carreras a nivel técnico:

- a) Auxiliar de Docente en Artes Plásticas y
- b) Especialista en: Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía, Publicidad, Diseño Textil y Dibujo Técnico Industrial y de Ingeniería.

A pesar de lo establecido en su Ley Orgánica, en su página web¹⁴, el IAV, sólo menciona dos carreras de nivel licenciatura, una en Artes Plásticas y otra en Ingeniería Gráfica, así como una a nivel Técnico en Publicidad Gráfica. La primera plantea desarrollar el *sentido de observación del alumnado, así como el espíritu de investigación*,

¹² V. Prieto Sánchez Guadalupe, "Las Instituciones de Educación Superior Públicas y su oferta educativa en Puebla", en la revista electrónica, *Foro de Educación Superior*, Año 3, N° 17, febrero 2012.

¹³ V. Anexo al final del artículo.

¹⁴ V. <http://www.artesvisualespuebla.mx/>



la sensibilidad para la imaginación y la creatividad, además de que la currícula está dividida en los siguientes 9 semestres:

1° y 2° semestres	3° y 4° semestre	5° y 6° semestre
Técnicas gráficas	Técnicas gráficas	Taller profesional de dibujo
Técnicas pictóricas	Técnicas pictóricas	Taller profesional de escultura
Técnicas de impresión	Técnicas de impresión	Taller profesional de grabado
Técnicas escultóricas	Técnicas escultóricas	Antropología Social
Topología	Perspectiva	Psicología General
Teoría del color	Composición	Didáctica General
Lab. De mat. Plásticos	Anatomía Artística	Sociología del arte
Historia del arte	H. del Arte Mexicano	
7° y 8° semestre	9° semestre	
Taller profesional de dibujo	Taller profesional de dibujo	
Taller profesional de escultura	Taller profesional de escultura	
Taller profesional de grabado	Experimentación de grabado	
Antropología social	Administración y legislación	
Psicología General	Prob. Eco. De México	
Didáctica general	Filosofía del Arte	
Sociología del arte	Servicio Social	

En la misma página web, se menciona que el ingeniero gráfico, “es el profesional calificado en la ciencia de la interpretación, representación gráfica y diseño, elemento vital en la industria de la construcción y producción”. Al igual que la anterior, esta licenciatura está dividida en nueve semestres, con las siguientes materias:



1° y 2° semestres	3° y 4° semestres	5° y 6° semestres
Taller de técnicas gráficas	Taller de técnicas gráficas	Dibujo de ingeniería
Técnicas de impresión	Tecnología Mecánica	Topografía
Taller de dibujo técnico	Taller de dibujo técnico	Dibujo Mecánico
Geometría proyectiva	Geometría sólida	Introd. A la Comp. Programación
Perspectiva	Mecánica	Psicología General
Introducción a la ingeniería	Prob. Econ. De México	Ingeniería Eléctrica
Matemáticas	Matemáticas	Resistencia de materiales
7° y 8° semestres	9° semestre	
Diseño arquitectónico	Taller de proyectos	
Diseño de instalaciones	Máquinas Hidráulicas	
Diseño industrial	Cinema de Mecanismos	
Programación por computadora	Transporte	
Psicología	Materiales de la Ingeniería	
Diseño automotriz	Administración	
Taller de Mecánica		

Por su parte, la carrera técnica está constituida sólo por seis semestres: “El alumno de publicidad, será capaz de crear conceptos visuales adecuados a la empresa, con elementos como marcas, personajes, etiquetas, *slogans*, fotografías, *banners* en internet y *spot* en video comercial”. Las materias que se imparten son las siguientes:

1° y 2° semestres	3° y 4° semestres	5° y 6° semestres
Taller de técnicas gráficas	Taller de técnicas gráficas	Publicidad gráfica
Publicidad gráfica	Publicidad gráfica	Diseño gráfico
Serigrafía	Serigrafía	Ciencias sociales
Fotografía	Fotografía	Arte mexicano
Sociología del arte	Sociología del arte	Anatomía artística
Perspectiva	Perspectiva	Inglés
Física del color	Psicología	Composición
Geomtería	Composición	



Referencias

- Artes visuales del Estado de Puebla, <http://www.artesvisualespuebla.mx/>
- *Catálogo de carreras de licenciatura en Universidades e Institutos Tecnológicos*, México: ANUIES, 2007.
- Congreso del Estado de Puebla
http://www.congresopuebla.gob.mx/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=25&Itemid=68&limitstart=60.
- Cordero y Torres, Enrique, *Historia Compendiada del Estado de Puebla*, T. III, México: Bohemia Poblana, 1965.
- Gali, Monserrat, *Casa de las Bóvedas, Antigua Academia de Bellas Artes*, Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1997.
- Morales Pérez, Velia, “La Casa de las Bóvedas, esplendor del siglo XVII”, en *Tiempo Universitario*, gaceta histórica de la BUAP, Año 4, N° 15, Puebla: 13 de septiembre de 2001.
- Prieto Sánchez Guadalupe, “Las Instituciones de Educación Superior Públicas y su oferta educativa en Puebla”, en la revista electrónica, *Foro de Educación Superior*, Año 3, N° 17, febrero 2012.



Anexo 1

Nombres de la Institución

Academia de Primeras Letras y Dibujo	1813
Academia para la buena educación de la juventud	1824
Academia de Educación y Bellas Artes	1849
Academia de Bellas Artes (nombre popular)	
Instituto de Artes Plásticas de Puebla	1940
Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla	1979



Anexo 2

Ley orgánica del Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla¹⁵

H. CONGRESO DEL ESTADO DE PUEBLA SECRETARÍA GENERAL

DIRECCION GENERAL DE APOYO PARLAMENTARIO E INFORMÁTICA
LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO DE ARTES VISUALES DEL ESTADO DE PUEBLA. Noviembre, 30, 1979
DECRETO que aprueba la LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO DE ARTES VISUALES DEL ESTADO DE PUEBLA

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- H. Congreso del Estado.- Puebla.

ALFREDO TOXQUI FERNANDEZ DE LARA, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Puebla, a los habitantes del mismo, sabed:

Que por la Secretaría del H. Congreso se me ha dirigido el siguiente:

DECRETO

EL H. XLVII CONGRESO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE PUEBLA, DECRETA: LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO DE ARTES VISUALES DEL ESTADO

CAPÍTULO I Disposiciones Generales

ARTÍCULO 1°.- Se crea por medio de la presente Ley el Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla, dependiente de la Secretaría de Educación y Bienestar Social.

ARTÍCULO 2°.- Tendrá como sede el edificio que le destine el Gobierno del Estado, con la funcionalidad y amplitud que requieran sus necesidades.

ARTÍCULO 3°.- El Instituto de Artes Visuales del Estado tendrá las siguientes finalidades:

I.- La formación, a nivel profesional y medio, de docentes para la enseñanza de las artes plásticas, en los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y normal;

II.- La formación profesional de creadores de artes plásticas en las áreas especializadas de pintura, escultura y dibujo técnico industrial y de ingeniería.

III.- La formación de especialistas, creadores y realizadores, de artes plásticas;

IV.- Contribuir a la formación integral del ser Humano, por medio de la educación artística;

V.- Estimular, desarrollar y cultivar la creatividad, la expresión y la comunicación en las artes plásticas, orientándolas en especial a la población escolar y hacia el público en general;

VI.- Fomentar y difundir el conocimiento y la investigación de las artes plásticas;

VII.- Fomentar, auspiciar y organizar la difusión de las artes plásticas con proyección a la comunidad;

VIII.- Expedir constancias de estudios, certificados, diplomas y títulos, en los términos de las disposiciones legales respectivas;

IX.- Organizar el servicio social que deban realizar los alumnos; y

X.- Revalidar estudios por materias o grados completos realizados en instituciones similares, conforme a lo dispuesto por la Ley de Educación y con la aprobación de la Secretaría de Educación y Bienestar Social.

¹⁵

http://www.congresopuebla.gob.mx/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=25&Itemid=68&limitst=art=60



CAPÍTULO II De la Organización

ARTÍCULO 4°.- Para su funcionamiento, el Instituto estará bajo la dirección de una persona que actuará como Director, que será nombrado por el Titular del Poder Ejecutivo del Estado, de acuerdo con lo que estipula esta Ley.

ARTÍCULO 5°.- Para el logro de las finalidades y funciones del Instituto, el Director estará auxiliado por:

- I.- Un Subdirector Secretario;
- II.- Un Prefecto de Estudios;
- III.- Los empleados administrativos;
- IV.- Un intendente; y
- V.- Como Órganos Consultivos:
 - A.- La Academia de Maestros.
 - B.- El Consejo Técnico Consultivo.

ARTÍCULO 6°.- El Director del Instituto de Artes Visuales, es la máxima autoridad ejecutiva del Plantel y ejercerá la dirección del mismo de acuerdo con el Titular de la Secretaría de Educación y Bienestar Social.

ARTÍCULO 7°.- Son atribuciones del Director del Instituto:

- I.- Promover, en coordinación con la propia Secretaría, todo cuanto tienda al mejoramiento y superación del Plantel;
- II.- Convocar y presidir las Juntas y Trabajos del Consejo Técnico Consultivo;
- III.- Ejecutar los acuerdos sobre los sistemas pedagógicos, métodos de trabajo, planes de estudios y programas de actividades, emanadas del Consejo Técnico Consultivo y de la Secretaría del Ramo;
- IV.- Representar a la institución, pudiendo delegar dicha representación en los casos que él estime convenientes.
- V.- Vigilar el exacto cumplimiento de la presente Ley y su Reglamento; así como ser responsable de la organización y eficiencia de todas las actividades del Plantel;
- VI.- Dedicar, para el mejor funcionamiento de la institución el tiempo necesario para ello;
- VII.- Promover la programación y el desarrollo de las actividades culturales derivadas de la naturaleza y finalidades de la institución;
- VIII.- Autorizar y vigilar los gastos que demanden las necesidades del Instituto;
- IX.- Conocer y resolver todo aquello que sea de su competencia;
- X.- Proponer ante el Secretario del Ramo a los substitutes que cubran las plazas vacantes de docentes, escuchando la opinión del Consejo Técnico Consultivo.
- XI.- Las demás que le señale el Reglamento de esta Ley y el Titular de la Secretaría de Educación y Bienestar Social.

ARTÍCULO 8°.- El Subdirector Secretario es el funcionario responsable inmediato, ante la Dirección del Plantel, de la correcta marcha de las labores administrativas de la Institución.

ARTÍCULO 9°.- Son atribuciones del Subdirector Secretario:

- I.- Ser el conducto inmediato entre la Dirección del Plantel y el personal escolar;
- II.- Cubrir las faltas temporales del Director;
- III.- Organizar el archivo y el inventario, haciéndose responsable de ambos;
- IV.- Organizar, distribuir y activar la elaboración y trámite de la documentación escolar y la administrativa;
- V.- Responsabilizarse de la contabilidad del plantel;
- VI.- Expedir certificaciones y constancias de los documentos a su cargo;
- VII.- Dirigir al personal administrativo;
- VIII.- Informar a los alumnos de los resultados de los exámenes y reconocimientos;
- IX.- Proporcionar con toda oportunidad, las estadísticas e informes que sean pedidos por la Superioridad; y
- X.- Las demás que le señale el Reglamento de esta Ley.

ARTÍCULO 10.- El Prefecto de Estudios será un Maestro Titulado o con experiencia mínima de cinco años dentro del propio Plantel.

ARTÍCULO 11.- Son atribuciones del Prefecto de Estudios:

- I.- Ser el conducto entre la Dirección y alumnado;
- II.- Cubrir las faltas temporales o los retardos de los catedráticos; informando de los mismos a la Secretaría;



III.- Auxiliar en los trabajos de concentración de datos estadísticos, evaluaciones, roles, registros de asistencia, etc.;

IV.- Orientar y conducir el trabajo extracurricular de los alumnos;

V.- Auxiliar a las Academias y Especialidades en los trabajos pedagógicos que se programen;

VI.- Proporcionar a los profesores el material didáctico disponible;

VII.- Promover y vigilar la constancia y la puntualidad de los alumnos;

VIII.- Para el mejor desempeño de sus funciones, el Subdirector Secretario y el Prefecto de Estudios permanecerán en la Institución todo el tiempo que duren las actividades docentes; y

IX.- Las demás que le señale el Reglamento de esta Ley.

ARTÍCULO 12.- En el desempeño eficiente de sus funciones, el Subdirector Secretario y el Prefecto de estudios serán auxiliados por el personal subalterno que les señale el Presupuesto de Egresos del Gobierno del Estado.

ARTÍCULO 13.- El Intendente del Instituto es el empleado responsable de la vigilancia, mantenimiento y cuidado de la integridad y buen estado del edificio, instalaciones y patrimonio del Plantel

ARTÍCULO 14.- Son atribuciones del Intendente:

I.- Ser el conducto inmediato entre las Autoridades del Plantel y el personal de servicio;

II.- Vigilar la oportuna y efectiva realización de las labores de servicio;

III.- Detectar e informar sobre las necesidades de mejoras materiales;

IV.- Responsabilizarse del Inventario de la Institución;

V.- Coordinar con las Autoridades del Plantel lo relativo a la proveeduría, materiales de oficina y enseñanza, etc.; y

VI.- Las demás que le señale el Reglamento de esta Ley.

De los Órganos Consultivos

ARTÍCULO 15.- Como lo señale el Artículo 5° de esta Ley, los Organismos Consultivos del Instituto de Artes Visuales serán:

I.- El Consejo Técnico, y

II.- La Academia de Maestros.

ARTÍCULO 16.- El Consejo Técnico Consultivo estará integrado por:

I.- El Director del Plantel;

II.- El Subdirector Secretario;

III.- El Prefecto de Estudios;

IV.- Un Representante de los Maestros, por cada una de las Carreras Profesionales y Cursos que conforman los diferentes niveles de Enseñanza;

V.- El Vicepresidente de la Academia y Maestros; y

VI.- Un representante de los alumnos por cada una de las Carreras de Nivel Profesional y Nivel Medio.

ARTÍCULO 17.- El Consejo Técnico estará presidido por una Mesa Directiva, integrada por:

I.- Un Presidente, que lo será el Director del Plantel.

II.- Un Secretario de Actas, electo en sesión de Consejo, y que durará en su cargo un año; y

III.- Dos Vocales, que serán Maestros, electos en sesión de Consejo con ejercicio en sus funciones de un año.

ARTÍCULO 18.- Son atribuciones del Consejo Técnico.

I.- Estudiar los aspectos y problemas de carácter técnico de interés general para el funcionamiento de la Institución, que le sean sometidos por el Director del Plantel;

II.- Reformar, reestructura y actualizar los planes y Programas de Estudios, para elevar los proyectos, a través del Director del Plantel, ante la Secretaría de Educación y Bienestar Social, a fin de cumplir con los efectos del artículo 25 de esta Ley;

III.- Proponer a la Dirección del Plantel todas aquellas soluciones que permitan superar aspectos generales y particulares de la Enseñanza;

IV.- Decidir sobre los requisitos que deban satisfacer los aspirantes a Becas concedidas por el Instituto;

V.- Presentar oportunamente a la Dirección del Plantel las necesidades materiales para el desempeño eficiente de las actividades docentes; y

VI.- Determinar con base en las necesidades académicas del Plantel, los requerimientos del personal docente proponiendo, llegado el caso, dentro de los aspirantes, a los candidatos para ocupar cátedras,



fundamentando su proposición en la idoneidad académica demostrada por los candidatos por medio de la oposición, los antecedentes culturales o profesionales o por la obra artística indiscutible realizada.

ARTÍCULO 19.- El funcionamiento, organización y demás normas del Consejo Técnico Consultivo, quedarán estipulados en el Reglamento de esta Ley.

ARTÍCULO 20.- Los Maestros y Catedráticos de los diferentes Niveles de Enseñanza y de los Cursos constituirán la Academia de Maestros del Instituto, en la forma que establezca esta Ley.

ARTÍCULO 21.- La Academia tendrá una Mesa Directiva, con las funciones que le señale el Reglamento de esta Ley, integrada por:

- I.- Un Presidente, que lo será el Director del Instituto;
- II.- Un Vicepresidente, que será el miembro designado por los integrantes de la Academia con duración de dos años en su encargo.
- III.- Un Secretario que será el miembro electo por la Academia y con duración de dos años en su encargo.

ARTÍCULO 22.- Son funciones de la Academia de Maestros:

- I.- Actuar como organismo de estudio e investigación pedagógica para mejorar las técnicas de la enseñanza;
- II.- Promover el mejoramiento académico de sus miembros mediante actividades de actualización, de regularización de antecedentes de preparación y otros que persigan el mismo fin;
- III.- Auxiliar y fortalecer la acción de la Dirección del Plantel en la resolución de problemas generales de la Institución;
- IV.- Estudiar y analizar los informes relativos al aprovechamiento de las enseñanzas de las distintas materias y especialidades proponiendo las medidas convenientes para superar las deficiencias encontradas;
- V.- Elegir de entre sus miembros a los representantes de cada una de las Carreras Profesionales y Cursos, ante el Consejo Técnico Consultivo del Plantel; y
- VI.- Las demás que le señale el Reglamento de esta Ley.

CAPÍTULO III **De las Carreras Profesionales y Cursos**

ARTÍCULO 23.- En el Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla se impartirán las Carreras y Cursos acordes y convenientes para la mejor realización de sus fines, ya establecidos o que en lo futuro establezca o modifique la Secretaría de Educación y Bienestar Social previa opinión del Consejo Técnico Consultivo y del Director del Instituto.

ARTÍCULO 24.- En el Instituto se impartirán;

- I.- CARRERAS DE NIVEL PROFESIONAL, que serán las siguientes:
 - A.- Docentes en Artes Plásticas.
 - B.- Docente en Dibujo Técnico Industrial y de Ingeniería.
 - C.- Profesional de Arte, con especialización en Pintura.
 - D.- Profesional de Arte, con especialización en Escultura.

Estas carreras serán realizadas en 9 Semestres, cursados con el siguiente sentido secuencial: Un semestre de tipo vocacional, Tres semestres de preparación básica, Cuatro semestres de formación específica y Un semestre para la realización del servicio social y preparación del examen profesional.

Como antecedente de escolaridad se requiere Certificado de estudios completos de Enseñanza Secundaria.

II.- CARRERA DE NIVEL MEDIO, que serán las siguientes:

- A.- Auxiliar de Docente en Artes Plásticas.
- B.- Especialista en: Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía, Publicidad, Diseño Textil y Dibujo Técnico Industrial y de Ingeniería.

Estas carreras serán realizadas en 6 semestres cursados con el siguiente sentido secuencial: Un semestre de tipo vocacional, Tres semestres de preparación básica y Dos semestres de formación específica.

Como antecedente de escolaridad se requiere Certificado de estudios completos de Enseñanza Secundaria.

III.- CURSOS LIBRES DE INICIACION EN LAS ARTES PLASTICAS, que podrán impartirse en las siguientes modalidades:

- A.- Cursos Libres de Cultura Artística, que comprenderán áreas específicas sobre: Semiología de Artes, Sociología del Arte, Física del color, Química del color, Arte Mexicano y Composición.



Se realizaron bajo la modalidad de Paquetes formados por una o varias áreas, hasta un máximo de tres, para ser cursados en Dos semestres como mínimo.

Como antecedente de escolaridad se requiere Certificado de Estudios completos de Enseñanza Secundaria.

B.- Cursos Libres de Taller de Artes Plásticas, que podrán impartirse en las siguientes áreas; Pintura, Escultura, Técnicas Gráficas y Técnicas de Impresión.

Se realizarán en Cuatro Semestres.

Como antecedentes de escolaridad se requiere Certificado de Estudios completos de Educación Primaria.

C.- Cursos en Taller Infantil de Artes Plásticas, que tendrán como objetivo fundamental la adquisición de conocimientos de arte vivo, como complemento de la enseñanza.

Se impartirán a través de: Seminarios, Conferencias, visitas a Museos y Exposiciones, Excursiones, Eventos de Arte, etc.

Se cursarán con la flexibilidad de tiempo libre, hasta culminar Un semestre como mínimo.

Estarán dirigidos a niños de 4 a 12 años de edad, que comprueben estar inscritos y cursando los niveles escolares que corresponda.

CAPÍTULO IV

De los Planes y Programas de Estudios

ARTÍCULO 25.- Los Planes y Programas de Estudio que se implanten en el Instituto de Artes Visuales serán autorizados por el Poder Ejecutivo del Estado a través de la Secretaría de Educación y Bienestar Social, misma que escuchará la opinión del Consejo Técnico Consultivo y del Director del Plantel; tomando en cuenta, además, el dictamen que sobre el anteproyecto respectivo rinda el Consejo Estatal Técnico de la Educación.

ARTÍCULO 26.- La aplicación, revisión y actualización de los planes y programas de estudio queda sujeta a la supervisión de la Secretaría de Educación y Bienestar Social.

ARTÍCULO 27.- Los planes y programas de estudio de cada una de las carreras y cursos que señala el Capítulo Tercero, junto con los términos del Reglamento de esta Ley, normarán conjuntamente el trabajo escolar.

ARTÍCULO 28.- El diseño, estructuración y contenido de los planes de estudio se basará en la realización de los fines que sustentan la creación y la existencia del propio Instituto, ajustándose a los siguientes Objetivos Generales:

I.- Precisarán los objetivos y contenidos de cada una de las carreras y cursos que habrán de impartirse.

II.- Enlazarán los estudios a fin de establecer continuidad y secuencia en los diferentes semestres, cursos y grados educativos; los cursos semestrales establecerán una carga de 25 horas a la semana.

III.- Propenderán a capacitar al alumno para satisfacer plenamente las finalidades y metas de cada una de las carreras y cursos autorizados;

IV.- Tomarán en cuenta, en su diseño, los avances pedagógicos y científicos dentro del espíritu de nuestra legislación educativa;

V.- Atendiendo a los objetivos de la educación artística, en su área de las artes plásticas, integrarán con las materias de la especialidad, las de formación pedagógica y las complementarias de cultura general;

VI.- Vincularán las asignaturas o materias y las actividades para obtener los objetivos previstos;

VII.- Permitirán el reingreso de quienes habiendo suspendido sus estudios pretendan reanudarlos;

VIII.- Sus contenidos y administración de los mismos, contribuirán a desarrollar las capacidades de creatividad, expresión y comunicación estética del ser humano, buscando la formación integral del hombre como individuo;

IX.- Perseguirán la conservación y el cultivo de las expresiones artísticas tradicionales y contemporáneas que corresponden a nuestro pueblo y costumbres;

X.- En su elaboración y estructura se tomarán en cuenta los criterios generales sobre la educación artística, para garantizar la adecuada formación de docentes, profesionales y ejecutantes que el medio y las circunstancias actuales reclamen; y

XI.- Establecerán los objetivos específicos del aprendizaje; señalando los métodos y actividades para alcanzarlos y estableciendo los procedimientos para evaluar si los educandos han logrado dichos objetivos.

ARTÍCULO 29.- La elaboración y aplicación de los Programas de Estudio quedarán sujetas a la supervisión y autorización de la Secretaría de Educación y Bienestar Social.



ARTÍCULO 30.- Los Programas de Estudio para las diferentes Carreras y Cursos; tomados como el conjunto organizado de objetivos, actividades y sugerencias didácticas, se formularán de acuerdo con las siguientes reglas:

- I.- Contribuirán a la consecución de los objetivos de los planes de estudio;
- II.- Señalarán los objetivos y temas de cada asignatura y actividad;
- III.- Procurarán el desarrollo de habilidades y capacidades;
- IV.- Deberán contener solamente los objetivos que un estudiante pueda alcanzar con plenitud a través de un esfuerzo normal;
- V.- Promoverán el trabajo en común, con preferencia al individual;
- VI.- Permitirán al maestro ser guía, conductor y promotor de las actividades de aprendizaje;
- VII.- Señalarán con precisión los aspectos de coordinación entre las diversas asignaturas o materias y las actividades del plan de estudios; y
- VIII.- Fijarán el tiempo lectivo que requiera cada asignatura o actividad.

CAPITULO V

De la revalidación de estudios

ARTÍCULO 31.- Los estudios realizados en planteles similares podrán ser revalidados en los términos señalados por la Ley de Educación Pública del Estado de Puebla y previo acuerdo del Titular del Poder Ejecutivo a través de la Secretaría General de Gobierno.

CAPÍTULO VI

De las evaluaciones y los exámenes

ARTÍCULO 32.- La evaluación, que es un proceso inherente y complementario del de enseñanza aprendizaje, será aplicado para verificar en qué medida se lograron los objetivos establecidos en los planes y programas de estudios; sujetándose a los siguientes criterios técnico-pedagógicos:

- I.- Será constante y en lo posible individual, con un sentido eminentemente práctico;
- II.- No será interpretado como un fin, sino como un medio de retroalimentación en el proceso enseñanza aprendizaje y como un factor para ir mejorando las acciones docentes;
- III.- Será aplicada en relación a las diferentes fases del proceso educativo, de tal manera que la evaluación final sea el dato del resultado de las evaluaciones inicial, parcial y la continua;
- IV.- La evaluación no será una responsabilidad exclusiva del maestro, sino que será compartida con los alumnos, fomentando la autoevaluación para permitir al educando observar en forma objetiva su proceso; y
- V.- Para evaluar los conocimientos, comportamientos, valores y actitudes, podrán emplearse las diversas técnicas pedagógicas existentes; pruebas objetivas, la observación, discusión de grupos, listas de comprobaciones, muestras de trabajo, resúmenes de experiencias, recursos sociométricos, etc.

ARTÍCULO 33.- Para efectos de promoción escolar y profesional habrá los siguientes tipos de exámenes:

- I.- Exámenes de Admisión.
- II.- Exámenes semestrales Ordinarios, Extraordinarios, a Título de Suficiencia y de Final de Cursos.
- III.- Exámenes Profesionales.

ARTÍCULO 34.- Los exámenes a que se refieren las fracciones I y II del Artículo anterior se realizarán en las fechas o períodos que señale el Calendario Escolar Oficial y de acuerdo con las disposiciones legales existentes y las que al respecto dicten la Secretaría de Educación y Bienestar Social.

ARTÍCULO 35.- Para obtener la acreditación y certificación de conocimientos en las Carreras de Nivel Profesional de Docentes en Artes Plásticas, Docente en Dibujo Técnico Industrial y de Ingeniería, Profesional de Arte, con especialización en Pintura, Profesional de Arte, con especialización en Escultura, el alumno deberá someterse a un Examen Profesional ante un jurado que será designado por la Dirección del Plantel.

ARTÍCULO 36.- Todo alumno de la Institución que haya culminado los estudios correspondientes a las Carreras a que se refiere el Artículo anterior, tendrá derecho a solicitar y a que se le conceda el Examen profesional, siempre que satisfaga los siguientes requisitos:



I.- Tener y presentar constancia de revisión, aprobada por la Dirección del Plantel, de aprobación de todas y cada una de las materias requeridas en el Plan de Estudios de la Carrera;

II.- Haber realizado satisfactoriamente las prácticas escolares intensivas que marca el Plan de Estudios;

III.- Haber prestado el servicio social a que se refiere el Capítulo Séptimo de esta Ley;

IV.- Presentar 10 ejemplares del Informe que el aspirante elabore sobre las experiencias y observaciones que haya obtenido como resultado de la prestación de su servicio social; y

V.- Satisfacer los demás requisitos administrativos exigidos por la Dirección del Plantel o los señalados por el Reglamento.

ARTÍCULO 37.- Para la elaboración del Informe de Servicio Social, el sustentante deberá requerir el asesoramiento de un maestro que será designado por el Vicepresidente del Consejo Técnico Consultivo del Instituto.

ARTÍCULO 38.- Aceptada la solicitud y concedido el examen profesional, la Dirección del Plantel designará el Jurado del Examen, mismo que estará integrado por Tres Sinodales, dos de los cuales pertenecerán al área profesional del sustentante.

ARTÍCULO 39.- El Examen Profesional será la forma en que el sustentante demuestra ampliamente su formación integral en el campo de la docencia y del arte; su espíritu abierto a la investigación crítica y científica de los fenómenos estéticos, así como para realizar los objetivos propios de su vocación. Será un acto público que consistirá en:

A).- El desarrollo de la Prueba Pedagógica o la Prueba Práctica, y

B).- El análisis y discusión del Informe del Servicio Social o del Trabajo sobre el Aspecto Teórico del Examen.

ARTÍCULO 40.- El Reglamento de esta Ley determinará las características pedagógicas, técnicas y de contenido a las que habrá de sujetarse la realización de las pruebas que señala el artículo anterior.

ARTÍCULO 41.- El resultado del examen profesional deberá ser:

I.- Aprobado por unanimidad;

II.- Aprobado por mayoría;

III.- Reprobado.

ARTÍCULO 42.- Si el sustentante resultara reprobado, no podrá volver a solicitar nuevo Examen sino después de que haya transcurrido un lapso no menor de seis meses ni mayor de un año.

ARTÍCULO 43.- En las Carreras de Nivel Medio a las que se refiere la Fracción II del Artículo 24 de esta Ley, la acreditación y certificación finales de conocimientos, se sujetarán a las normas que regulan los procedimientos de evaluación vigentes en los distintos tipos y modalidades de la educación bajo el control de la Secretaría de Educación y Bienestar Social del Gobierno del Estado.

ARTÍCULO 44.- El reconocimiento y acreditación de los conocimientos adquiridos así como el desarrollo de habilidades y destrezas, correspondientes a los diferentes cursos que autoriza esta Ley, se hará a través de la expedición de los documentos que se determinan en el Capítulo Octavo.

CAPÍTULO VII **Del Servicio Social**

ARTÍCULO 45.- Para los efectos e interpretaciones de esta Ley se entiende por servicio social, el trabajo temporal no retribuido, que presten los estudiantes del Instituto de Artes Visuales en interés de la sociedad del Estado de Puebla.

ARTÍCULO 46.- Los estudiantes de la Institución no estarán obligados a prestar ningún servicio social distinto al que deban cubrir en el desempeño de sus funciones.

ARTÍCULO 47.- Para la realización del servicio social, los planes de estudio, según la naturaleza de la profesión y del tipo de necesidades sociales que se traten de atender, impondrán a los estudiantes como requisito necesario para otórgales el título, la prestación del mencionado servicio por un lapso no menor de seis meses.

ARTÍCULO 48.- La prestación del servicio social de los estudiantes queda bajo la responsabilidad, organización y coordinación de las autoridades del Instituto, de acuerdo con los señalamientos contenidos en los Planes de Estudio y Reglamento de esta Ley, y las disposiciones que al respecto dicte la Secretaría del Ramo.



CAPÍTULO VIII **De la Expedición de Documentos Comprobantes de Estudios**

ARTÍCULO 49.- Son comprobantes de estudios todos los documentos que, expedidos por autoridad competente en los términos de esta Ley, certifiquen la validez de los estudios realizados por los alumnos del Instituto de Artes Visuales.

ARTÍCULO 50.- El Instituto de Artes Visuales del Estado expedirá los siguientes comprobantes de estudio:

- A.- Constancias;
- B.- Boletas;
- C.- Certificados;
- D.- Diplomas; y
- E.- Títulos Profesionales

ARTÍCULO 51.- La redacción y estructura de los comprobantes de estudios se normarán por las disposiciones e instructivos dictados por la Secretaría de Educación y Bienestar Social.

ARTÍCULO 52.- El Gobernador del Estado, en uso de las facultades que le otorga la fracción XXVII del Artículo 71 de la Constitución Política del Estado, expedirá el respectivo Título en favor de la persona que haya cumplido con los requisitos establecidos en los Artículos 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, y 42 de esta Ley.

ARTÍCULO 53.- A quienes culminen los estudios correspondientes a las carreras de Nivel Medio a las que se refiere la Fracción II del Artículo 24 de esta Ley, se les expedirá Certificado de Estudios y Diploma.

ARTÍCULO 54.- En relación con los Cursos Libres de Iniciación en las Artes Plásticas, comprendidos en la Fracción III del Artículo 24, podrán otorgarse a quienes los culminen, Constancia de asistencia con especificación de las áreas o materias cursadas.

ARTÍCULO 55.- El Reglamento de esta Ley determinará los documentos que deban expedirse de oficio y los que se extiendan sólo a petición de los interesados; así como los funcionarios y autoridades escolares que deban firmarlos y sellarlos.

CAPÍTULO IX **Del Calendario Escolar**

ARTÍCULO 56.- El trabajo escolar de alumnos y maestros del Instituto de Artes Visuales se organizará y desarrollará bajo la modalidad de semestres, ajustándose al Calendario Escolar autorizado por el Titular del Poder Ejecutivo a través de la Secretaría de Educación y Bienestar Social. El Director del Instituto y en general las autoridades y maestros del mismo, serán responsables de la correcta aplicación de dicho Calendario.

CAPÍTULO X **De los Organismos Auxiliares**

ARTÍCULO 57.- Para coadyuvar en la consecución de las finalidades y objetivos de la Institución y vincular sus trabajos con los organismos oficiales y privados que realicen acciones determinantes en el desarrollo de las artes plásticas, las autoridades del Plantel promoverán la constitución de patronatos y asociaciones, con finalidades exclusivamente educativas, culturales, deportivas y de investigación.

ARTÍCULO 58.- Estos organismos se regirán por sus propios estatutos, que en cada caso aprobará la Dirección del Instituto escuchando la opinión del Consejo Técnico Consultivo.

ARTÍCULO 59.- Los Organismos auxiliares y Promotores del Plantel serán:

- I.- El Patronato de Bienes y Materiales Culturales;
- II.- La Asociación de Padres de Familia, representada por una Mesa Directiva, compuesta de cinco miembros;
- III.- La Asociación de Estudiantes del Plantel, representada por una Mesa Directiva compuesta de cinco miembros y las Vocalías que señalen los Estatutos.

ARTÍCULO 60.- Estos organismos serán reconocidos y estimulados por las autoridades escolares del Plantel siempre que no obstaculicen o atenten contra los objetivos y finalidades de la Institución ni persigan fines de lucro.



ARTÍCULO 61.- El Patronato de Bienes y Materiales Culturales, que podrán ser integrados por personas físicas o morales, tendrá por objeto promover:

I.- La cooperación económica para el mejoramiento integral del Establecimiento;

II.- La formación, conservación e incremento de su patrimonio;

III.- La obtención de los recursos materiales y técnicos que permitan a la institución y a su alumnado, enriquecer y perfeccionar sus planes y programas de trabajo;

IV.- Las demás actividades y promociones que le sean afines.

ARTÍCULO 62.- Todos los cargos del patronato de bienes y materiales culturales serán honoríficos, pero la dirección del plantel establecerá estímulos para quienes más se destaquen en el cumplimiento de su cometido.

ARTÍCULO 63.- La Asociación de Padres de Familia, dirigida por una Mesa Directiva de la que sólo podrán ser miembros los padres de alumnos de la Institución, y que será auxiliada por el maestro del Plantel que designe el Director para que actúe con funciones de Secretario, tendrá por objeto conocer los problemas, las necesidades y los proyectos del Instituto para coadyuvar eficaz y oportunamente en la solución de los primeros y la realización de los segundos.

ARTÍCULO 64.- La Asociación de Estudiantes del Plantel será la organización que permita a los educandos una oportunidad más para realizar los fines de cultura artística, cívica, deportiva y social que se persiguen en el Instituto. Su domicilio social será el mismo plantel. Sólo podrán ser directivos los alumnos en pleno ejercicio de sus derechos.

Los tres principales directivos deberán ser alumnos regulares y haber cursado por lo menos un año escolar en la Institución, así como haber sido electos por la mayoría de sus representados, mediante voto directo y secreto.

ARTÍCULO 65.- Los representantes de los alumnos en el seno del Consejo Técnico Consultivo, según los términos de la Fracción VI del Artículo 16 de esta Ley, serán nombrados en asamblea estudiantil, debiendo recaer tales designaciones en alumnos regulares en sus estudios y de intachable conducta.

ARTÍCULO 66.- Los miembros de las asociaciones de padres de familia y de estudiantes no podrán, bajo ningún concepto, interferir en los asuntos y determinaciones de tipo técnico, administrativo, docente y pedagógico del Plantel.

Tanto el personal Directivo como el Administrativo y Docente del Plantel, deberá abstenerse de intervenir directo o indirectamente en las actividades que el Reglamento de esta Ley reconozca como de competencia de la Asociación de Estudiantes.

ARTÍCULO 67.- Además de los organismos auxiliares a que se refiere este Capítulo, las Autoridades del Plantel, previo estudio y autorización de la Secretaría de Educación y Bienestar Social, podrán establecer los organismos o agrupaciones que sean necesarios para fines específicos, tales como deportivos, literarios, teatrales, pro-biblioteca, difusión cultural, investigaciones estéticas, pro-pinacoteca, etc.

CAPÍTULO XI Del Patrimonio del Instituto

ARTÍCULO 68.- El Patrimonio del Instituto de Artes Visuales del Estado se integrará con:

I.- Los bienes muebles, aparatos, máquinas, herramientas, recursos, didácticos, colecciones de arte, archivo, biblioteca y en general todos los bienes materiales que pertenecieron a la Academia de Bellas Artes o Instituto de Artes Plásticas de Puebla;

II.- Los bienes muebles o inmuebles que le asigne el Gobierno del Estado, para su funcionamiento; y

III.- Los bienes que pueda adquirir con base en cualquier título legal y que serán liberados de impuestos.

ARTÍCULO 69.- De acuerdo con lo estipulado por las fracciones III del Artículo 9 y IV del Artículo 14 de esta Ley, el Subdirector Secretario y el Intendente del Plantel, formularán los inventarios pormenorizados de todos los bienes que pertenecen legalmente a la Institución, los que previa confrontación serán visados por el Director.

ARTÍCULO 70.- Los inventarios a que se refiere el artículo anterior, serán confrontados cada fin de año escolar, haciéndose los asentamientos correspondientes a las adquisiciones de todo tipo que se hayan realizado en beneficio del patrimonio y del funcionamiento de la Institución. De estos inventarios se entregará una copia a la Secretaría de Educación y Bienestar Social, debiendo quedar un tanto en el archivo de la Secretaría de la Intendencia del plantel.



ARTÍCULO 71.- Al presentarse el caso de cambio o remoción de las autoridades educativas del Plantel, será responsabilidad de los directivos que causan baja y de los que asuman los cargos, el entregar y recibir a plena satisfacción, previa confrontación, los inventarios actualizados de la Institución.

CAPÍTULO XII **Del Personal Docente y de los Requisitos Para Serlo**

ARTÍCULO 72.- El cargo de Director del Instituto de Artes Visuales lo conferirá el Titular del Poder Ejecutivo a propuesta, en terna, del Secretario de Educación y Bienestar Social.

ARTÍCULO 73.- Para ser Director se requiere:

- I.- Ser mexicano por nacimiento;
- II.- Ser docente de arte, con reconocido prestigio en el desempeño profesional de las artes plásticas, del que se pueda dar testimonio indudable y de la más alta calificación;
- III.- Tener experiencia docente, mínima de cinco años, en el propio Plantel;
- IV.- No ser ministro ni tesorero de ningún culto; y
- V.- Ser de reconocida solvencia moral.

ARTÍCULO 74.- Para ser Subdirector Secretario se requiere:

- I.- Ser mexicano por nacimiento;
- II.- Tener conocimiento y experiencias administrativas de instituciones educativas de nivel medio superior o superior; y
- III.- Ser de reconocida solvencia moral

ARTÍCULO 75.- El profesorado de la Institución será nombrado por el Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Educación y Bienestar Social, fundamentándose ésta en lo que estipulan los Artículos 7º, Fracción X, 10 y 18, Fracción VI, de esta Ley.

ARTÍCULO 76.- El Reglamento de esta Ley precisará las obligaciones y los derechos de los catedráticos del Instituto; disposiciones que tendrá por objeto el fortalecimiento y la salvaguarda de los intereses de la Institución, de los educandos y de los propios maestros.

CAPÍTULO XIII **De los Alumnos**

ARTÍCULO 77.- El Reglamento de esta Ley determinará los requisitos para que los alumnos se inscriban y permanezcan en el Instituto, así como sus deberes y derechos, de acuerdo con las siguientes bases:

I.- En el momento de la inscripción, e independientemente de los requisitos pedagógicos y administrativos que deban cubrir, los alumnos protestarán por escrito hacer en todo tiempo honor a la Institución, observar buena conducta, cumplir sus compromisos académicos y administrativos y respetar el Reglamento y las disposiciones de las autoridades educativas, sin pretender excepción alguna;

II.- Los alumnos podrán expresar libremente, dentro del Instituto, sus opiniones sobre todos los asuntos que a éste conciernan, sin más limitaciones que el no perturbar las labores de aquél y ajustarse a los términos del decoro y del respeto debidos al propio Instituto y a sus miembros. Para toda reunión dentro del Plantel deberán obtener permiso de la autoridad correspondiente.

III.- Los alumnos podrán organizar libremente su agrupación escolar y las autoridades mantendrán con la misma las relaciones de cooperación para los fines culturales, deportivos y sociales que se propongan los organizadores, pero no aceptarán la representación de la agrupación en el trámite de asuntos académicos o administrativos, los que, invariablemente, deberán ser gestionados por los interesados, ante las autoridades del Plantel.

ARTÍCULO 78.- Las autoridades del Instituto promoverán e instrumentarán diversas formas de estímulo y distinción para los alumnos que se signifiquen por su aprovechamiento y buena conducta.

ARTÍCULO 79.- Las responsabilidades en que incurran los alumnos, merecerán las siguientes sanciones:

- I.- Amonestación, verbal o escrita;
- II.- Suspensión hasta por una semana en sus derechos escolares;
- III.- Suspensión hasta por un semestre en sus derechos escolares; y
- IV.- Expulsión definitiva.



ARTÍCULO 80.- Los alumnos serán particularmente responsables:

I.- Por participar, dentro del perímetro de las instalaciones escolares, en desordenes que tiendan a alterar o que perturben el normal funcionamiento del Instituto o que tengan como resultado la interrupción de las actividades docentes o administrativas;

II.- Por asumir actitudes irrespetuosas o provocativas en contra de las autoridades escolares;

III.- Por ejercer presión, por cualquier medio, en contra de otros alumnos para incitarlos a que actúen en forma indebida, independientemente de que se realice o no el propósito de la incitación; y

IV.- Por otras causas que por su gravedad ameriten consideración especial en cuanto a su sanción.

ARTÍCULO 81.- Es causa especialmente grave de responsabilidad, por parte de alumnos, maestros y padres de familia, la realización de actos que tiendan a destruir o menoscabar el patrimonio moral y material de la Institución.

ARTÍCULO 82.- El Consejo Técnico Consultivo integrará la Comisión de Honor compuesta de cinco miembros, que tendrá entre sus funciones, conocer y dictaminar sobre los problemas que se susciten con motivo de la imposición a alumnos de las sanciones reglamentarias que procedan; así como sobre la inconformidad, individual o colectiva, de los mismos, con relación a un acto o disposición de las autoridades del Instituto.

TRANSITORIOS

ARTÍCULO PRIMERO.- El Consejo Técnico Consultivo, dentro de los 90 días de la promulgación de esta Ley, elaborará y presentará al Titular de la Secretaría de Educación y Bienestar Social, para su aprobación, el Reglamento de la propia Ley.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Se derogan de la Ley Orgánica de la Academia de Bellas Artes del Estado, expedida el 15 de septiembre de 1940; así como todas las disposiciones legales que se opongan a la presente Ley.

ARTÍCULO TERCERO.- Esta Ley entrará en vigor a partir de la fecha de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

EL GOBERNADOR hará publicar y cumplir la presente disposición. Dada en el Palacio del Poder Legislativo en la Heroica Ciudad de Puebla de Zaragoza, a los doce días del mes de noviembre de mil novecientos setenta y nueve.- Lic. Jesús Morales Flores, D.P.- Fausto Palomino Gazca, D.S.- Arnulfo Barrios Aco, D.S.- Rúbricas.

Por tanto mando se imprima, publique y circule para sus efectos. Dado en el Palacio del Poder Ejecutivo, en la Heroica Puebla de Zaragoza, a los doce días del mes de noviembre de mil novecientos setenta y nueve.- El Gobernador Constitucional del Estado, Dr. Alfredo Toxqui Fernández de Lara.- Rúbrica.- El Secretario General de Gobierno, Lic. Carlos Trujillo Pérez.- Rúbrica.

